

A decorative border of grapevines with clusters of grapes and leaves surrounds the text and crests.

*Las procesiones de  
Semana Santa en Orihuela  
por José Montesinos  
Siglo XVIII*



PSALMVS. 103.

HERODIJ DOMVS DVX EST EORVM.  
LEMA.

SEMPER PREVALVIT ENSIS VESTER

*Bib. Epál d Orih.<sup>a</sup> XL 166*

*Montesinos*

*fecit.*



# Realización de la Imagen de Nuestro Padre Jesús de la Caída y su llegada a Orihuela

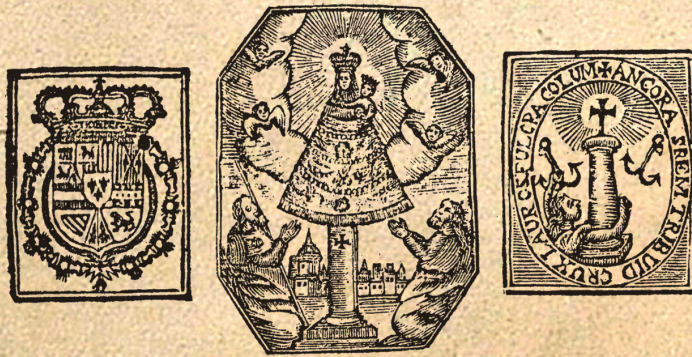


En 21 de Mayo, de este año, se de-  
terminó en Junta plena la Construcción de las Sagradas  
Imágenes de N.º S.º Jesús de la Caída; otra Imagen  
de N.º S.º S.º Juan, con la Imposición de las Llegadas  
y otra de Sta. Rosa de Viterbo; para este fin se nombraron Comisionados  
Simones; obligándose los mismos Vocales a el Corte de dichas Sta.º Im-  
genes; y aunque por dos Decretos del mismo día, extendidos entre los  
acuerdos de esta 2.ª Junta, consta la Determinación de otras Imagenes,  
o Pavos de colores, no las citamos en esta memoria, porque no  
tuvieron efecto.

En 10 de Abril de 1754, hallándose la Sagrada  
Imagen de N.º S.º Jesús de la Caída, no solamente ejecutada, si  
no también depositada en este Palacio Episcopal, concuando a el  
la mayor parte de la 2.ª Junta, con otras muchas Personas  
de todas clases; y de orden y licencia del Ill.ºm.º S.º Obispo D.º  
Juan Blas Comon de Leran, el S.º D.º Joseph Ximenes Lo-  
zano, D.º en ambos Derechos, Canongó Penitenciario de esta  
Iglesia Cathedral, Gobernador, Oficial, Provisor, y Decano.  
General de este Obispado, de las Bendiciones acostumbradas,  
segun sagrado Rito, a la Soberana Imagen de Jesús, concluí-  
do este Religiosísimo acto, en ombros de la mar principal  
H.ºs fue conducido este Soberano S.º con numeroso lucido acom-  
pañamiento a la S.ª Igl.ª Cathedral, a donde entrado, y  
cantado el Te Deum laudamus, fue llevada procesional-  
mente a la Igl.ª del S.º S.º Gregorio Humatuzgo. *J.º*

Descripción de la Procesión de la Real Congregación de  
 Nuestra Señora del Pilar contra El Pecado Mortal  
 Jueves Santo en la tarde, 1775

A V E M A R I A.  
 NOTICIA DEL INSTITUTO  
 Y FIN DE LA REAL  
 CONGREGACION  
 DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR  
 contra el Pecado Mortal, fundada en la Igle-  
 sia de la Santísima Cruz , y San Judas  
 Thadeo de la Ciudad de Orihuela.



Cerca Hermita tiene propia, una lucida Casa, para la  
 habitación del Sacristan; y de ella sale á contra de la Con-  
 gregación de N. S.ª del Pilar, contra el Pecado Mortal, des-  
 de el año de 1767. Jueves Santo en la tarde, una lu-  
 cidísima Procesion de la Pasion del Señor con los  
 siguientes Habanaculos. ff.

1. Citandarte y Comandante de. q. llevan tres Cavallos. ff.
2. El Baile del Sacristan. ff.
3. El Huerto, y Expendimiento de Jese. ff.
4. Congregacion de San Pedro. ff.
5. Jese en la Calle de Amargura. ff.
6. San Juan Evangelista. ff.
7. Huerta, Señora de los Doctores. ff.

En el año 1777,  
 se hizo otra in-  
 signia del Orde  
 Sac. con la  
 invocacion del  
 Priorio y Casa  
 de Plateros. ff.  
 Se celebró Jueves  
 Santo día 27.  
 de Marzo. ff.

# Descripción de la Procesión de la Venerable Orden Tercera Viernes Santo en la mañana, 1773

Procesión de la  
Pasión del Se-  
ñor en el Vi-  
ernes Santo

Celebra esta Venerable Orden Tercera (de tiempo inmemorial) los  
dos bi años, solemnemente la Procesión de la Sagrada Pasión de Nues-  
tro Redentor Jesus por la Semana Santa en la Madrugada  
del Viernes Santo, con asistencia y Precedencia de la Señalada  
Comunidad de los Religiosos de Santa Ana; bien que a esta  
le precede el Prior de la Iglesia Parroquial Mayor la Santa  
Iglesia ~~de~~ Cathedral y la Curia Eclesiástica; la Procesión  
se compone de los siguientes Paños latimoros.

Paño solo

Grandate Mayor y Grandate

- Imagen de la Veronica con las tres Faces
- Imagen de Apocalipsis Evangelica San Juan
- Imagen de Nuestro Padre Jesus con la Cruz acuartada
- Imagen del Santísimo Christo de la Expiracion y la Magdalena,  
Chuchuca del celebre Lazzillo, Cultor en la Ciudad de Murcia  
esta se estrenó en la Semana Santa del año 1774, con  
de Hermano Mayor Don Manuel Martinez de Arque  
no obstante lo que se da otra noticia mas larga en su pro-  
pio y debido Lugar

Devenclavamen-  
to del Salvador  
y Entierro

y por ultimo, va la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad  
en compañia de la Venerable Comunidad Señalada; Al concluir  
se la Procesión, en lo antiguo se representava el Desencla-  
vamiento del Señor, y su Entierro en un Lugar llamado  
el Calvario, q. estava cercano a la Maxima del Sepul-  
cro; Este acto lo prohibio con grandes Cenizas (por los Escan-  
dalo q. se experimentaron por la madrugada entre las Sen-  
tes Vulgares) el Ilustrisimo Señor Don Juan Blas Gomez  
de Penan, en la Vacante de la muerte de este Prelado, conli-  
cencia del Vicario General, se represento; y despues lo pro-  
bio con las mismas penas el Illmo. Señor Don Pedro Alonso  
Hapaz; por cuyo motivo el Hermano Mayor Don Francis-  
co Mares de Botella, mandó demoler el Calvario, y lo  
quedó en su lugar, la Cruz de Piedra, q. hoy se ve. En.

# Descripción de la Procesión del Santo Entierro de Cristo Viernes Santo en la tarde, 1776



De esta *V. R.*, *adonde*  
 con de la *Muy Ill. Ciudad*, todos los años, el *Vie-*  
*nes Santo* por la tarde, sale una *Procesion*, llama-  
 da el *Entierro de Jesu Christo*, y se componen de los  
 siguientes *Saberraculos* *Purazamente*, con el *Pen-*  
*lon* y *banderata*, a cargo de la *Muy Ill. Ciu-*  
*dad*, y en seguida *ff.*  
 1. La *Oracion del Huero*, *Pau* muy *Saberraco*,  
 le llevan los *Orneros* y *Panaderos*, todos vestidos  
 de *Hozareros* *ff.*  
 2. *Huero* *Don* *Jesu Christo*, atado y aratado en  
 una *Columna*, *Imagen* de mucha *Devocion*; es llevada por  
 24. *parejas* de *Hozareros* *Sabradores*, obligados  
 para este efecto *ff.*  
 3. *Imagen* de *Nuestro Padre* *Jesu* *Hozarero*,  
 con la *Cruz* *acostada*, es llevada por 16. *Par-*  
*tes* de *Seda* *negra*; y pueden acompañarla Co-  
 mo lo hacen todos los *Devotos* q. quisiere concurrir, con  
 tal q. vayan vestidos de *Hozareros* *ff.*  
 4. El *Santisimo* *Christo* de los *Affligidos*, es llevado  
 por los *del* *Arte* de la *Seda*, q. se compone de *Se-*  
*ñores*, *Herederos*, y *Arbitreros* *ff.* todos vestidos a  
 lo *militar* *ff.*  
 5. El *Santo* *Sepulcro*, o *Cama* de *Jesu* *diffunto*, q.  
 es una *preciosa* *urna* de *Christal* de *La* *Condu-*  
*ccion* *Maseros* de los *Oficios* siguientes; *Saberr-*  
*co*; *Albaniles*; *Alpaxateros*, y *Capitales*, y  
 2 *Herzagos*; todos *Militares*, o *Capitales*, *pre-*  
*ciando* cada año un *Oficio*, *alternativamente* *ff.*  
 6. La *Santisima* *Cruz*; es acompañada y llevada  
 por 60. *Sabradores* todos *Capitales* de cada *Diputa-*  
*cion* de la *Gobernacion* de *Orizaba*; q. por lo *regu-*  
*lar* se compone de 200. *Hombrs* con sus *hacha* *ff.*  
 7. La *Heroina* *Reyna* de *Nuestra* *Señora* de la  
*Solada*; En cuyo *pau* solamente entran *Cavalleros*,  
 y *Ciudadanos*, *Militares*, y por ultimo *asiste* la  
*Muy Ill. Ciudad*; q. nombra su *Comisario* para el  
 arreglo de esta *Procesion* *ff.*  
 Sobres *ff.*

DICEÑO ELA CIUDAD  
DE ORIHUELA,  
mirada por el medio Día.  
Lamina 1.



Grabado del siglo XVIII de José Vicente Alagarda donde se muestra la abundante presencia de iglesia y conventos en la morfología urbana de Orihuela (1760).

Transcripción de los documentos  
realizada por Mariano Cecilia Espinosa,  
historiador y secretario de la Comisión  
de Bienes Culturales de la Diócesis  
de Orihuela-Alicante

## *Realización de la Imagen de Nuestro Padre Jesús de la Caída y su llegada a Orihuela*

“En 27 de enero de este año, se determinó en junta plena la construcción de las sagradas imágenes de Nuestro Padre Jesús de la Caída; otra imagen de Nuestro Padre San Francisco con la impresión de las llagas; y otra de Santa Rosa de Viterbo; para este fin se nombraron comisarios limosneros; obligándose los mismo vocales a el coste de dicha Santas Imágenes; y aunque por dos decretos del mismo día, extendidos entre los acuerdos de esta venerable junta, consta la determinación de otras imágenes o pasos dolorosos, no las citamos en estas memorias, porque no tuvieron efecto.

En 10 de Abril de 1754 hallándose la sagrada imagen de Nuestro Padre Jesús de la Caída, no solamente ejecutada, sino también depositada en este Palacio Episcopal, concurrió a el la mayor parte de la Venerable Junta, con otras muchas personas de todas clases; y de orden y licencia del ilustrísimo Señor Obispo don Juan Elías Gómez de Terán, el señor don Joseph Ximénez Lozano, doctor en ambos derechos, canónigo penitenciario de esta Santa Iglesia Catedral, Gobernador, Oficial, Provisor, y Vicario General de este Obispado, dio las bendiciones acostumbradas, según sagrados ritos, a la soberana imagen de Jesús, concluido este religiosísimo acto, en hombros de los más principales hermanos fue conducido este soberano señor, con numeroso lucido acompañamiento a la Santa Iglesia Catedral, a donde entonando y cantando el Te Deum Laudamus fue llevada procesionalmente a la Iglesia del Señor San Gregorio Taumaturgo”.



# Descripción de la Procesión de la Real Congregación de Nuestra Señora del Pilar contra El Pecado Mortal Jueves Santo en la tarde, 1775



Vista de la ciudad barroca de Orihuela por Bernardo Espinalt y García (1784).

“Esta ermita tiene propia una lucida casa para la habitación del sacristán; y de ella sale (a costa de la congregación de Nuestra Señora del Pilar contra el Pecado Mortal) desde el año 1761, Jueves Santo en la tarde, una lucidísima procesión de la Pasión del Señor con los siguientes tabernáculos.

1. Estandarte y banderetas, que llevan tres caballeros.
2. El paso del Lavatorio.
3. El Huerto y el Prendimiento de Jesús.
4. Negación de San Pedro.
5. Jesús en la calle de la Amargura.
6. San Juan Evangelista.
7. Nuestra Señora de los Dolores.

(al margen) “En el año 1777 se hizo otra insignia del coste de 200 libras, con la invocación del Pretorio y Casa de Pilatos. Se estrenó Jueves Santo día 27 de marzo”.

## *Descripción de la Procesión de la Venerable Orden Tercera Viernes Santo en la mañana, 1773*

“Celebra esta Venerable Orden Tercera (de tiempo inmemorial) todos los años solemne Procesión de la Sagrada Pasión de Nuestro Redentor Jesús por la Semana Santa en la Madrugada del Viernes Santo, con asistencia y precedencia de la Seráfica Comunidad de Religiosos de Santa Ana; bien que a esta le preside el Preste de la Iglesia Párroquia Mayor la Santa Iglesia Catedral y la Curia Eclesiástica; la procesión se compone de los siguientes Pasos lastimosos.

*“Estandarte Mayor y banderetas.  
Imagen de la verónica con las tres faces  
Imagen del prodigioso evangelista San Juan.  
Nuestro Padre Jesús con la cruz a cuestas.*

Imagen del Santísimo Cristo de la Expiración, y la Magdalena (hechura del célebre Salcillo, escultor en la Ciudad de Murcia), esta se estrenó en la Semana Santa del año 1774, siendo Hermano Mayor, don Manuel Martínez de Arques, no obstante lo dicho se dará noticia más larga en su propio y debido lugar.

Y por último, va la imagen de Nuestra Señora de la Soledad en compañía de la Venerable Comunidad Seráfica; al concluir la Procesión en lo antiguo se representaba el Desenclavamiento del Señor, y su entierro en un lugar llamado Calvario, que estaba cercano a la ermita del Sepulcro; este acto lo prohibió con grandes censuras (por los escándalos que se experimentaron por la madrugada entre las gentes vulgares) el ilustrísimo Señor don Juan Elías Gómez de Terán, en la vacante de la muerte de este Prelado, con licencia del Vicario General, se representó; y después lo prohijó con las mismas penas el ilustrísimo señor don Pedro Albornoz y Tapies; por cuyo motivo el Hermano Mayor don Francisco Maseres de Botella, mandó demoler el calvario, y solo quedó en su lugar, la cruz de piedra que hoy se ve”.

## *Descripción de la Procesión del Santo Entierro de Cristo Viernes Santo en la tarde, 1775*

“De esta Iglesia, a dirección de la Muy Ilustre Ciudad, todos los años, el Viernes Santo por la tarde, sale una Procesión, llamada el Entierro de Jesucristo, y recompone de los siguientes tabernáculos. Primeramente, van el Pendón y Banderetas, a cargo de la muy Ilustre Ciudad, y en seguida.

1. La Oración del Huerto, paso muy lastimoso, le llevan los horneros y Panaderos, todos vestidos de nazarenos.
2. Nuestro Señor Jesucristo, atado y azotado en una columna, imagen de mucha devoción; es llevada por 24 parejas de nazarenos, labradores, obligados para este efecto.
3. Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno con la Cruz a cuestras, es llevada por 16 pilares vestidos de seda negra; y pueden acompañarla (como lo hacen) todos los devotos que quieran concurrir, con tal que vayan vestidos de nazareno.
4. El Santísimo Cristo de los Afligidos, es llevado por los del Arte de la Seda, que se compone de tejedores, torcedores y tintoreros, todos vestidos a lo militar.
5. El Santo Sepulcro o cama de Jesús difunto, es una preciosa urna de cristales. La conducen diez maestros de los oficios siguientes; sastres, zapateros; albañiles; alpargateros y carpinteros y cerrajeros; todos militares o capistas, presidiendo cada año un oficio alternativamente.
6. La Santísima Cruz; es acompañada, y llevada por 60 labradores todos capistas, de cada diputación de la Gobernación de Orihuela; que por lo regular se compone de 400 hombres con sus hachas.
7. La hermosa Reina de Nuestra Señora de la Soledad; en cuyo paso solamente entran caballeros y ciudadanos, militares. Y por último asiste la Muy Ilustre Ciudad; que nombra sus comisarios para el arreglo de dicha Procesión”.

