



CAPÍTULO V

PASOS, RITO, PENITENCIA,
ESPECTÁCULO:
LA SEMANA SANTA RURAL
EL CASTILLA Y LEÓN

Textos: José Luis Alonso Ponga y Pilar Panero García
Fotografías: José Alonso Martín

Domingo de Ramos

Salas de los Infantes (Burgos)

La Semana Santa rural se caracteriza, entre otras cosas, por una emotiva frescura en cuyo encanto radica la belleza de las escenas. La participación de todo el pueblo —en la Semana Santa rural no hay espectadores, sino actores— le da una dimensión *ad intra* que sólo los participantes pueden captar en toda su dimensión. Esta escena, cambiando el tiempo y el lugar, recuerda a la descripción que hacía el P. Isla de la Semana Santa de Perorubio en la que el mayordomo de la cruz montado en la “santa asna” iba acompañado de todos los niños y hombres del pueblo entonando cánticos como si del verdadero Jesucristo se tratara. Esta función evoca, por un lado, los relatos bíblicos y, por otro, escenas cotidianas del mundo rural a lo largo de todo el año.

24-03-2002



Procesión del traslado del *Santo Cristo de los Trabajos*

Laguna de Duero (Valladolid)

La influencia de las urbes en el mundo rural circundante se manifiesta no sólo en que éste copia la estética del centro urbano próximo, sino en la relación ritual y simbólica que se establece con el intercambio de imágenes o con la llegada a la ciudad de pueblos circundantes de pasos de especial veneración en la ciudad. En Valladolid cada Domingo de Ramos por la tarde se desplaza al *Santo Cristo de los Trabajos*, imagen que acompañará a la cofradía de las Siete Palabras, desde Laguna de Duero hasta Valladolid. Antes el recorrido se hacía a hombros y ahora en un camión por seguridad, signo inequívoco de que Laguna ya ha perdido el carácter rural.

16-04-2000





La Carrera

Villarrín de Campos (Zamora)

Con el trasfondo de las paredes de barro, como la misma tierra que acogerá a los difuntos, los hermanos de la cruz procesionan con sus hábitos blancos, como la mortaja que enrollaba a sus antepasados en la caja comunal, camino del cementerio. El pueblo entero acude a una de las manifestaciones más suyas, porque ahora, en la tarde del Jueves Santo terracampino, los vecinos reviven ritos que se inician en la Edad Media y que año tras año contribuyen a crear señas de identidad entre los vivos y a reforzar la parroquia rural con los difuntos.

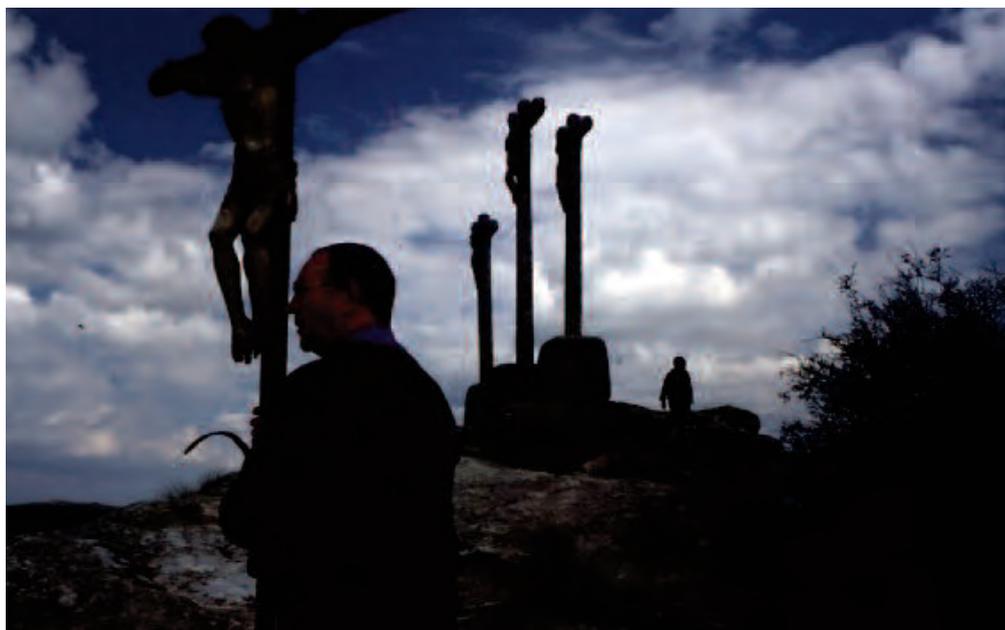
20-04-2000

Vía crucis

Cardenosa (Ávila)

Desde que el zamorano fray Álvaro de Córdoba instaura en su monasterio de Escalaceli la devoción al vía crucis (c. 1425) la devoción se extendió por todos los pueblos y ciudades de España convirtiéndose en el acto de culto más representativo de la Cuaresma y de los días de Pasión. En el mundo rural llegó a ser central en la religiosidad popular del Jueves y Viernes Santos. A falta de grandes pasos procesionales los vía crucis matutinos o vespertinos constituían la participación colectiva del pueblo en adoración al crucifijo. En algunas ocasiones se cantaban vía crucis solemnes cuyas letras habían sido compuestas por grandes poetas. No faltan casos en los que en el vía crucis del pueblo se intercalan partes de los “Catorce Romanes de la Pasión” debidos Lope de Vega y José de Valdivielso.

29-03-2002



Vía crucis

Rabanales de Aliste (Zamora)

10-04-1998



Vía crucis

Santa Cristina de Valmadrigal (León)

18-04-2003





Romería

Pajares de la Lampreana (Zamora)

Los hábitos blancos de penitentes son los mismos que se endosan los hermanos de la Vera Cruz para las romerías. En la Tierra de Campos las cofradías de la Vera Cruz se disciplinaban públicamente el Jueves y Viernes Santo y en la fiesta de la Cruz de Mayo. Salían con sus azotes y “pelotillas” erizadas de cristales cuando el concejo los requería en caso de calamidad pública como sequía o malos temporales. Era un espectáculo no exento de erotismo ver a estos hermanos de túnicas de color blanco impoluto que se tornaban a bermellón a golpe de azotes, mientras eran admirados por todos los vecinos, especialmente por las mozas, hasta el punto de que como diría el P. Isla la mayoría de las bodas se fraguaban en la Cruz de Mayo y Viernes Santo, porque “las mozanconas de Campos se pagaban más de la pelotilla que de la castañuela y se iban tras de los disciplinantes como los muchachos tras de la tarasca”.

La romería de Pajares de la Lampreana es una muestra de la religiosidad de la Tierra de Campos y Tierra del Pan en la que se enlaza la Semana Santa con la Cruz de mayo a través de dos constantes, la devoción al crucificado y los hermanos cofrades en su “cumplimiento del voto”. La tierra, seca, hostil en perpetua pugna con el cielo que le niega el riego necesita de intermediarios poderosos que la ayuden en esta lucha continua.

08-05-2005

“Procesión del Silencio de los Niños”

El Cubo del Vino (Zamora)

En el mundo rural el dramatismo fatalista reverdece con fuerza cada Semana Santa. Los vecinos son inculturados desde pequeños en viejos ritos fuertemente emotivos que los enraízan en una tierra que lo ha esperado siempre todo del cielo, un cielo con el que, según los predicadores, los hombres están en deuda por sus pecados. Los niños de esta procesión nocturna del Miércoles Santo son los encargados de portar los aciagos utensilios de la Pasión.

11-04-2001



Subasta del Bendito Cristo

Campo de Villavidel (León)

Es costumbre en el ago pujar por llevar las varas, los pasos,... Cuando sucede en la Semana Santa es una manera especial de participar en la misma a través de del acercamiento a las imágenes más veneradas. La puja tenía una doble misión, por un lado, la de recaudar limosna para la cofradía o el altar de la imagen y, por otro, manifestar públicamente el aprecio y la devoción por la imagen y así obtener una gracia especial. La tradición en la zona del Sur de León exigía que el procesionaba el Cristo fuese con camisa blanca, color del luto que se empleaba en las mortajas y que se mantuvo como tal en las zonas más arcaizantes.

13-04-2006





Las Tres Caídas

Almanza (León)

La polisemia de la Semana Santa se puede ver con mayor intensidad en el mundo rural donde no ha tenido tanta fuerza la censura de los “cultos”, no tanto la de los religiosos. Las escenas brotan a borbotones del venero popular y la mofa y el escarnio que se justifican en el ridículo de los enemigos del Redentor, se reflejan, aquí, en una interpretación libre del “corneta” que anuncia el desfile del reo camino del calvario. Teatro, figuras grotescas de unos actores que copian otras figuras también grotescas de otros autores (los imagineros) que a su vez copiaron otras figuras también fachosas sacadas de la realidad de su tiempo. La Semana Santa, que es fe, teatro y espectáculo, se retroalimenta en el devenir del tiempo hasta no saber ni quién es el autor original ni quién el intérprete que copia y recrea las escenas. La profundidad de estas funciones nos indica el calado antropológico de este tiempo polivalente.

14-04-2006

El Ejercicio de la Corona Franciscana

Villavicencio de los Caballeros (Valladolid)

En Villavicencio de los Caballeros se han conservado unas de las ceremonias más llamativas de la Semana Santa, el Ejercicio de la Corona Franciscana y el Descendimiento. Ambas sintetizan el espíritu de la Semana Santa en el que conviven la muerte y la vida. Por un lado se recuerda al hermano su condición mortal y mientras se le muestra en la cruz del sufrimiento el color verde del árbol de la vida y de la esperanza en la Resurrección. Estos rituales, que nacieron y se extendieron de la mano de la Venerable Orden Tercera, tuvieron gran arraigo en la Tierra de Campos y desaparecieron con su despoblación. Villavicencio conservó esta tradición y ha hecho de ella el santo y seña de su Semana Santa. Lo que era oración y penitencia de los hermanos, muchas veces a puerta cerrada, se ha convertido en oración pública y atracción turística. Ha servido como ejemplo y revulsivo para la recuperación de otros desenclavos por toda la Comunidad Autónoma.

07-04-2003





Disciplinantes

Cervatos de la Cueva (Palencia)

En la recuperación de la Semana Santa se han utilizado elementos de la más rancia tradición con otros remozados en clave actual. El sacrificio impera en todas las manifestaciones de este tiempo, pero debe tratarse de un sacrificio espectacular, llamativo, como este de los penitentes de Cervatos de la Cueva, que con los grilletes relucientes como los que llevaban los condenados al andar hacen unos chasquidos característicos. La tradición antigua se ha reformado con nuevos atuendos y con calzados actuales.

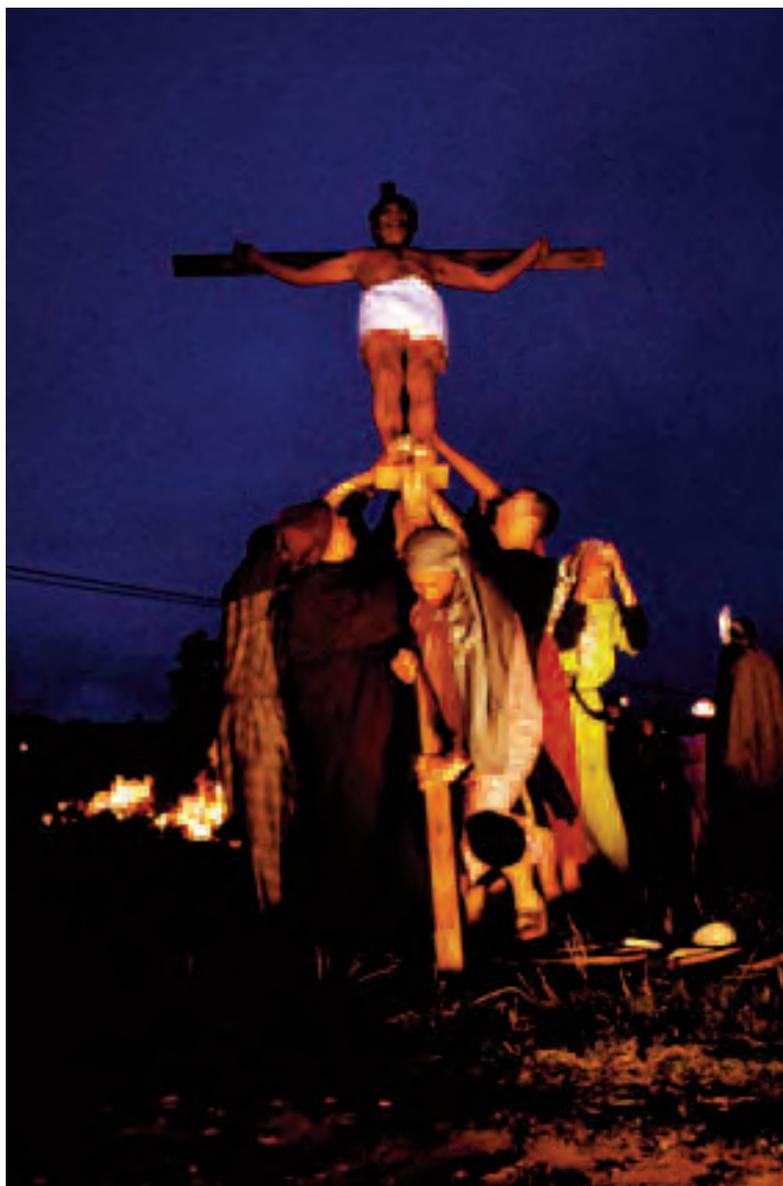
18-04-2006

La Pasión

Jiménez de Jamuz (León)

Encarna una de las escasas representaciones vivientes de la Pasión en Castilla y León. Poco a poco el pueblo se ha comprometido con esta representación hasta el punto de constituirse como uno de los actos centrales en las actividades culturales de esta localidad. El director de escena cuida los rincones sobre los que se elevarán los diferentes escenarios hasta conseguir que todo el lugar se convierta en un espacio religioso que contiene los hechos más notables de los relatos evangélicos, los canónicos, por supuesto, de las leyendas piadosas.

León, 02-04-1999





Los conqueros

Toro (Zamora)

Los conqueros son las figuras más emblemáticas de la Semana Santa toresana, famosa también por sus desfiles. Son como en tantas otras ocasiones los restos de unas figuras que antiguamente existían en muchas cofradías: los hermanos que hacían cuestación para los oficios del Santo Entierro de Cristo. Estas colectas se hacían primero entre los hermanos de la cofradía y después por todo el pueblo. En el caso de Toro hacen voto de silencio el Miércoles Santo y lo mantendrán durante la cuestación por la calle. Muchas veces son objeto de chanza pasando a ser una figura discordante dentro del tiempo sagrado del Jueves y del Viernes Santo.

08-04-2004

“Procesión de los mineros”

Caboalles de Abajo (León)

El Viernes Santo los mineros ataviados con su uniforme de trabajo –mono, casco y linterna– llevan en unas andas al Salvador en la cruz desde el centro de la localidad haciendo varias paradas como la de la boca del Pozo María, en una procesión de ida y vuelta. Esta tradición reciente, que tiene su origen en el homenaje que rindieron los mineros a unos compañeros que murieron en la mina a finales de los años 70, al parecer como ocurre con muchas costumbres por iniciativa de un sacerdote, sirve para recordar otras hondas heridas el día que el Varón de Dolores fue mancillado y asesinado. Aquí estamos ante un rito que cohesiona a un grupo concreto, pero que no por eso deja de recordar la deplorable realidad, hay otros “crucificados”.

13-04-2001





Los Felipecuartos

Ágreda (Soria)

En la Semana Santa se recuperan viejas indumentarias como la de estos felipecuartos que no tendrían sentido en otros momentos. En el caso de esta villa, se quiere dar a entender que su Semana Santa es similar a la que se hacía en la época del rey Felipe IV, que tuvo en Sor M.^a Jesús de Ágreda una de sus mejores consejeras. Por sí solo este desfile barroco del Viernes Santo es el gran evento de la Semana Santa soriana. La Semana Santa rural no escapa, como la urbana, al historicismo.

09-04-2004



La Titera

Astudillo (Palencia)

El Sábado de Gloria en esta villa del Cerrato las niñas y algunas mujeres de riguroso luto llevan en camilla, antes en parihuelas, a la Titera, mujer de extracción muy humilde, muerta a causa de la miseria mientras cantan:

*“Ay, Titera, Titera,
que de tanto comer titos,
te has quedado ciega”.*

Lo jocoso tiene su lugar durante el tiempo que en teoría, y sólo en teoría, está reservado para la rememoración de los días funestos en que por la maldad del Hombre el Hijo de Dios se sacrificó por la Humanidad. Lo chocarrero y lo siniestro conviven y las niñas que postulan para hacer una merienda premian a los generosos a los que cantan, “Este señor que sí ha dado / que Dios le dé salud / para el próximo año”; y amonestan a los tacaños con el soniquete “Este señor que no nos ha dado / que los perros y los gatos / se le suban a la cara”. Antes de la despoblación había varios grupos de niñas y cada uno llevaba a su Titera, mientras que actualmente sólo hay un grupo y una Titera. Lo lúdico y lo trágico, lo ortodoxo y lo heterodoxo, anverso y reverso de una misma moneda, se interrelacionan continuamente.

19-04-2003



La Bajada del Ángel

Peñafiel (Valladolid)

La celebración de la Pascua de Resurrección en el mundo rural se hace con las llamadas procesiones del Encuentro. Una de las más llamativas es la de Peñafiel, que como la de Aranda de Duero, conserva elementos de los autos sacramentales de los siglos XVII y XVIII. En Peñafiel el Domingo de Resurrección parte por un lado la comitiva con la imagen de la Virgen cubierta con velo negro acompañada por las autoridades y la banda municipal. En la representativa Plaza del Coso la Virgen se para debajo de la máquina teatral, mientras que de ésta, un globo que se abre con un complejo mecanismo de poleas, desciende un niño o niña vestido de ángel que despoja a la Madre de su luto. El coro entona motetes de alegría y a la banda el *Himno Nacional*. La procesión continúa hasta que en las inmediaciones de la iglesia se encuentra con el sacerdote llevando la custodia, que en este caso representa a Cristo Resucitado. Los porteadores de la Virgen hacen tres genuflexiones en señal del asombro de la Madre que recupera al Hijo. En el agro la Resurrección ha tenido históricamente más fuerza que en la ciudad, probablemente porque esta fecha está más enraizada en los antiguos cultos primaverales.

22-04-2000

La Cofradía de Jesús Nazareno

Fuentesaúco (Zamora)

Los nazarenos de Fuentesaúco visten llamativas túnicas moradas cubriendo la cara con un verdugo del mismo color. Sobre la frente llevan corona de espinas y del cuello cuelga soga de esparto con tres nudos que simbolizan las tres caídas de Cristo, un crucifijo y rosario de gruesas cuentas. La espectacularidad en los instrumentos del sacrificio, alternan con la disciplina en la formación de las filas y los actos de pública humillación ante el pueblo que contempla la escena el Jueves Santo. El mayor honor es poder cargar la Cruz del Señor, pero antes es preciso haber arrastrado otras más livianas ayudados por hermanos que hacen las veces de Simón de Cirene.

El exceso en los actos de comensalismo en las que no se excluye a los menores ha sido una de las batallas perdidas de la Iglesia con las cofradías. La mezcla de hábitos penitentes con limonadas y otras bebidas alcohólicas son una constante de la Semana Santa y Pascua de Resurrección en la mayoría de los pueblos y ciudades de Castilla y León, como ocurre en Fuentesaúco tras la Procesión del Encuentro. La abundancia es la otra cara del ayuno.

10-04-1998



24-03-2005



La Cofradía de Jesús Nazareno
Fuentesaúco (Zamora)

16-04-2006



La Cofradía de Jesús Nazareno
Fuentesaúco (Zamora)

16-04-2006