

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES 'EL DESCENDIMIENTO'



AUTOR: Federico Coullaut-Valera Mendigutia
FECHA: 1943.
PROPIETARIO DE LA PIEZA: Mayordomía de Nuestra Señora de los Dolores de Orihuela (España).



AUTHOR: Federico Coullaut-Valera Mendigutia
DATE: 1943.
PIECE OWNED BY: Stewardship of Our Lady of Sorrows of Orihuela (Spain).

El grupo escultórico corresponde a un neoclasicismo algo barroco que perdura aún en el siglo XVIII. El nuevo paso se estrenó en 1943. Las dos imágenes que componen este grupo escultórico, Jesús y su madre, están talladas en madera y posteriormente policromadas resultando de una gran belleza. La Virgen, cubierta con un amplio manto se encuentra arrodillada al pie de la cruz, sosteniendo entre los brazos el cuerpo exánime de su hijo.

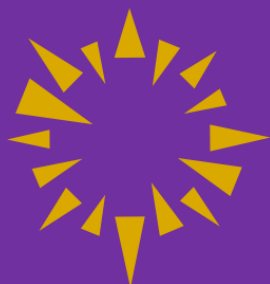
Valores a destacar:

Procesiona el Domingo de Ramos y Viernes Santo. Es una imagen a la que profesa gran devoción la mujer oriolana, ya que en su desfile es acompañada únicamente por mujeres ataviadas con la clásica mantilla española.

This group of sculptures represents the neoclassic and somewhat baroque style which still lingered during the 18th century. The new float was presented in 1943. The two images composing the sculptural group are Jesus and his mother. The beautiful pieces are made of carved polychromized wood. The Virgin Mary is covered with a large cloak and kneels at the cross holding the dead body of her son.

Most remarkable features:

It processions on Palm Sunday and Good Friday. The image is widely venerated by the women of Orihuela. In fact, it can only be accompanied by women, who will wear the traditional Spanish mantilla (lace or silk veil or shawl).



**EUROPEAN NETWORK OF HOLY WEEK
AND EASTER CELEBRATIONS**
RED EUROPEA DE CELEBRACIONES
DE SEMANA SANTA Y PASCUA