

TÚNICA DE TISÚ, SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR



AUTOR: Talleres de Mariano Martín Santonja, Sevilla.
FECHA: 2008.
PROPIETARIO DE LA PIEZA: Piadosa, Humilde y Fervorosa Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del Amor y María Santísima de la Paz (Campanitas) de Lucena (Córdoba).

Esta pieza textil es seña de identidad del Nazareno blanco del Amor que procesiona el Martes Santo. Estrenada en la salida procesional del 2008, efemérides de la composición del Santísimo Cristo del Amor, es una de las túnicas que posee este Cristo, talla de 1080 en base a un busto de Alonso Cano de finales del XVII con un cuerpo de talla del artista Andrés Córdón.

Valores a destacar:

Sobre el soporte del tisú y con distintos tipos de punto, el hilo barroco crea formas suntuosas, dibujando en todas direcciones rocallas adornadas por hojas de acanto y parras, racimos de uvas y espigas. La zona pectoral y las mangas, en un tramo más escueto, deja paso a la profusión de la caída anterior y posterior de la pieza, en la que los símbolos eucarísticos (custodia y pelícano por delante y Agnus Dei por detrás) quedan bellamente enmarcados por la exuberancia vegetal que adorna la sagrada prenda. Es costumbre que se ciña a la cintura con un artístico cíngulo que, anudándose en un elaborado trenzado, deje caer los dos extremos con borlones dando movimiento al conjunto en las salidas procesionales.

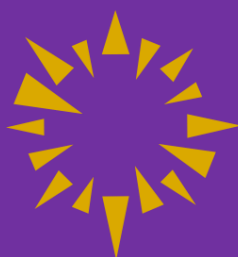


AUTHOR: Workshop of Mariano Martín Santonja, Seville.
DATE: 2008.
PIECE OWNED BY: Merciful, Humble and Devout Brotherhood and Confraternity of the Holy Christ of Love and Our Mother of Peace (“Campanitas”) of Lucena (Córdoba).

This white cloth is the hallmark of the Holy Christ of Love, which parades on Holy Tuesday. It was used for the first time on procession in 2008, the anniversary of the composition of the Holy Christ of Love. It is one of the tunics used for the sculpture, which was created in 1808 and is based on a bust of the end of the 17th century by Alonso Cano. The carved body was crafted by Andrés Córdón.

Most remarkable features:

Over the lamé and using different types of stitches, the baroque thread designs sumptuous forms: rocailles adorned with acanthus, vines, bunches of grapes and sprigs. The narrower area of the chest and the sleeves gives way to the profusion of both sides of the piece, where the Eucharist symbols (Custodia and Pelican on the front and Agnus Dei on the back) are beautifully framed by the lushness of plants adorning the sacred garment. A decorated priest's girdle is usually tied around the waist and secured with an intricate knot. The ends of the girdle are finished off with tassels, which confer movement to the attire during processions.



EUROPEAN NETWORK OF HOLY WEEK
AND EASTER CELEBRATIONS
RED EUROPEA DE CELEBRACIONES
DE SEMANA SANTA Y PASCUA