



SANTÍSIMO CRISTO DE LA PIEDAD / HOLY CHRIST OF PIETY

AUTOR/AUTHOR: D. José Rivas Rodríguez

FECHA/DATE: 1945

PROPIETARIO DE LA PIEZA/PIECE OWNED BY: Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad (Viveiro, España) / Brotherhood of the Holy Christ of Mercy (Viveiro, Spain)



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:

Paso penitencial de talla completa policromada y estofada donde se representa a la Virgen María abatida de dolor sujetando en su regazo a Jesús después de ser descendido de la cruz. El maestro José Rivas tomó como modelo el Cristo Yacente de G. Dupré. La rica policromía que luce en la actualidad fue obra del maestro Otero Gorrita a finales de los años 50.

VALORES SINGULARES:

En el año 1944 un grupo de comerciantes e industriales de Viveiro constituyeron la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad con el fin de dar un nuevo impulso y modernizar nuestra Semana Santa. Bajo el lema "siempre más y siempre mejor" la cofradía ha ido introduciendo mejoras en el paso procesional como la cruz trasera, cincelada en plata y cubierta por una sabanilla de seda, los candelabros labrados en plata o la campana de llamada del capataz.



DESCRIPTION:

Penitential passage of full polychrome and stowed carving where the Virgin Mary is represented, despondent in pain, holding Jesus on her lap after being lowered from the cross. Master José Rivas took as a model the Recumbent Christ by G. Dupré. The rich polychromy that it displays today was the work of master Otero Gorrita at the end of the 1950s.

MOST RELEVANT FEATURES:

In 1944, a group of merchants and industrialists from Viveiro formed the Brotherhood of the Santísimo Cristo de la Piedad in order to give a new impetus and modernize our Holy Week. Under the motto "always more and always better" the brotherhood has been introducing improvements in the processional step such as the rear cross, chiseled in silver and covered by a silk sheet, the silver-carved candlesticks or the foreman's call bell.