



SAYA CON BORDADOS DEL TRAJE DE LUCES DEL TORERO "PIREO"/ SAGUM WITH EMBROIDERIES OF "PIREO" BULLFIGHTER'S COSTUME

AUTOR/AUTHOR: Anónimo. Restaurada y enriquecida en los talleres del sevillano Mariano Martín Santonja, actual vestidor de María Stma. de la Paz (Campanitas)/Unknown. Restored and improved at Mariano Martín Santonja's workshop, current dresser of Our Mother of Peace (Campanitas)

FECHA/DATE: Finales años sesenta/ End of the seventies

PROPIETARIO DE LA PIEZA/PIECE OWNED BY: Cofradía Amor y Paz/Confraternity of Love and Peace



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:

Saya de terciopelo verde bordada en oro y pedrería, adquirida a la Cofradía de la Paz de Córdoba en 1968. Los bordados originales proceden del traje de luces del torero cordobés Antonio Sánchez Fuentes "Pireo".

Contiene numerosa ornamentación vegetal y simetrías, muy propio de la estética taurina. Originalmente la saya poseía un soporte de terciopelo blanco, tras su restauración se ha cambiado al verde botella actual.

Es una de las piezas de capilla de la Santísima Virgen, muy usada por su anterior vestidor, D. Enrique Cuenca (d.e.p.), destinándose su utilidad en la actualidad a cambios de vestimenta del mes de noviembre o difuntos principalmente.



DESCRIPTION:

Green velvet sagum embroidered with gold and precious stones acquired by the Confraternity of Love and Peace in 1968. The original embroideries belonged to the bullfighter's costume of Antonio Sánchez Fuentes, "Pireo", a bullfighter from Cordoba.

It is richly adorned with vegetal inspired and symmetric decorations typically used in bullfighting costumes. The sagum originally included a white velvet support, that was changed during the restoration to the one in bottle green we see today.

It is one of the pieces of the chapel of Our Blessed Virgin (Santísima Virgen). It was widely used by Enrique Cuenca (RIP), former dresser of the images. It is currently used mainly in November and All Souls' Day.