



INMACULADA CONCEPCIÓN/ IMMACULATE CONCEPTION

AUTOR/AUTHOR: Atribuido a Cristóbal Vela Cobo/ Attributed to Cristóbal Vela Cobo

FECHA/DATE: Siglo XVII/ 17th century

PROPIETARIO DE LA PIEZA/PIECE OWNED BY:

Cofradía del Buen Fin, Cabra (España) / Brotherhood of the Good End, Cabra (Spain).



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:

El espléndido lienzo de la Purísima (presentada como *Tota Pulchra*) muestra alrededor de la imagen de la Virgen detalles iconográficos de su coronación por la Trinidad y de las letanías lauretanas surgidas en el siglo XVI.

La pintura ofrece una destacada maestría en la parte central dedicada a la Purísima y en algunos de los detalles del resto de la composición, si bien se observan distintas manos en la ejecución del cuadro, lo que llevaría a plantear que podría ser obra de taller. Responde al tema *Tota Pulchra* que identifica Trens en su tratado sobre iconografía mariana.

VALORES SINGULARES:

La iglesia y convento de los Padres Capuchinos de Cabra, cuya llegada fue posible gracias al patronazgo de los Condes de Cabra en 1635, conserva una interesante colección pictórica en la que destaca el cuadro central del retablo mayor.

En el conjunto de la colección no falta un cuadro de gran tamaño dedicado a la Inmaculada Concepción que, junto a San Francisco de Asís, fueron los titulares de la iglesia capuchina. La presencia de esta iconografía no sólo se justifica por la dedicación del templo a la Inmaculada. Es un tema principal en la mariología andaluza de su tiempo y una devoción que eclosiona en el siglo XVII, cobrando protagonismo en el caso de Córdoba con la “cuestión concepcionista”.



DESCRIPTION:

The splendid canvas of Mary Immaculate (presented here as *Tota Pulchra*) shows around the image of the Virgin iconographic details of her coronation by the Trinity and the Laurentian litanies that emerged in the 16th century.

The painting offers outstanding artistry in the central part dedicated to Mary Immaculate and in some of the details of the rest of the composition, although it is clear that different hands intervened in the execution of the painting, which would lead to suggesting that it could be a workshop work. It represents the theme of *Tota Pulchra* that Trens identifies in his treatise on Marian iconography.

MOST RELEVANT FEATURES:

The church and convent of the Capuchin Friars of Cabra, which creation in 1635 was possible thanks to the patronage of the Counts of Cabra, preserves an interesting collection of paintings among which stands out the central painting of the main altarpiece.

The collection includes a large painting dedicated to Mary Immaculate who, together with Saint Francis of Assisi, was the main figure of the Capuchin church. However, the presence of this iconography is not only justified by the dedication of the temple to the Immaculate Conception, since this is a main theme in the Andalusian Mariology of its time and a devotion that emerged in the 17th century gaining prominence in Córdoba because of the “Conceptionist issue”.