



SAYÓN GRUPO ESCULTÓRICO 'LA FLAGELACIÓN'/ MERCENARY OF THE SCULPTURE 'THE FLAGELLATION'

AUTOR/AUTHOR: Enrique Galarza

FECHA/DATE: Desconocida/ Unknown

PROPIETARIO DE LA PIEZA/PIECE OWNED BY:

Cofradía del Stmo. Cristo de la Flagelación AZOTES", Orihuela (España)/Confraternity of the Flagellation of Christ, Orihuela (Spain)



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:

El grupo escultórico lo forman tres figuras de tamaño natural, la imagen de Jesús y dos verdugos en actitud de flagelar, uno en pie y otro con su rodilla en tierra. Esta última imagen destacada por su fuerza y expresividad, así como por la delicadeza y minuciosidad en la decoración de sus atuendos. Está tallada en pino de Suecia, muy utilizado por los escultores imagineros por su poro fino y dulzura grasienta, y decorada por D. José Ballester, heredero de la tradición barroca valenciana, utilizando pinturas al temple y pan de oro y, para las carnes, pintura al óleo, dando como resultado una magnífica decoración sobria en algunas partes y exuberante en otras.

VALORES SINGULARES:

Esta imagen procesiona la noche del Domingo de Ramos, desde el Convento de las Religiosas Carmelitas hasta el Santuario de Ntra. Sra. de Monserrate. Los nazarenos visten túnica y capirote rojos, capa morada con emblema bordado sobre el antebrazo izquierdo, con una cruz potenziada y dos varas de espino cruzadas sobre ella.



DESCRIPTION:

The sculptural group is made up of three life-size figures: the image of Jesus and two executioners who are flogging Him (one standing and the other with his knee on the ground). This last image stands out for its strength and expressiveness, as well as for the delicacy and thoroughness in the decoration of its attire. It is carved from Swedish pine, widely used by religious sculptors because of its fine pores and its soft greasiness. It was decorated by José Ballester, heir of the Valencian baroque tradition, using tempera paints and gold leaf. For the flesh, he used oil painting, obtaining a magnificent decoration that is sober in some parts and exuberant in others.

MOST RELEVANT FEATURES:

This image processions on the night of Palm Sunday, from the Convent of the Carmelite Sisters to the Sanctuary of Our Lady of Monserrat. The Nazarenos wear a red tunic and hood and a purple cape with an embroidered emblem on the left forearm (a cross potent with two thorn rods crossed over it).