



MANTO DE LA MUERTE DE LOS PRIMOGÉNITOS/ CAPE OF THE DEATH OF THE FIRSTBORNS

AUTOR/AUTHOR: Dirección artística/Artistic Direction: Joaquín Bastida Gil, Joaquín Gimeno Mouliáa
FECHA/DATE: 1915
PROPIETARIO DE LA PIEZA/PIECE OWNED BY: Hermandad de Labradores (Brotherhood of Farmers), Paso Azul. Lorca.



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:

Realizado en terciopelo morado, este manto representa la última de las diez plagas enviadas por Yahvé sobre Egipto para que el faraón permitiera la salida del pueblo de Israel. En el motivo central, de forma acampanada y bordado en sedas, aparece Ramsés II sosteniendo el cuerpo de su hijo en el instante en que decide autorizar la marcha de los hebreos. La escena se encuentra rodeada por una greca bordada en canutillo de oro, enriquecida con flores y motivos inspirados en la fauna del Antiguo Egipto, ejecutados también en seda.

VALORES SINGULARES:

El motivo central está inspirado en una obra del pintor Lawrence Alma-Tadema conservada en el Rijksmuseum de Ámsterdam. Este manto forma parte de una caballería bordada entre 2011 y 2015 compuesta por siete mantos, en los que se representan escenas relacionadas con la opresión ejercida por el Imperio egipcio sobre el pueblo judío, así como episodios vinculados a la mitología y la historia del Antiguo Egipto. La ejecución de cada una de estas piezas requirió aproximadamente 7.500 horas de bordado.



DESCRIPTION:

Manufactured in purple velvet, the cape represents the last of the ten plagues that Yahweh sent upon Egypt to make the Pharaoh allow the people of Israel to leave. The central motif, which is bell-shaped and embroidered in silk, depicts Ramesses II holding his son's body the moment he decided to allow the Hebrews to go. The scene is surrounded by a fret embroidered with gold purl, embellished with flowers and motifs inspired by Ancient Egypt's fauna, also made in silk.

MOST RELEVANT FEATURES:

The central motif is inspired by a painting by Lawrence Alma-Tadema housed at the Rijksmuseum in Amsterdam. This is one of a series of seven embroidered capes created between 2011 and 2015 which depict scenes related to the oppression of the Jewish people by the Egyptian Empire as well as episodes related to the mythology and history of Ancient Egypt. Each of these pieces required approximately 7,500 hours of embroidery work.