V

BANDEROLA/ BANNER

AUTOR/*AUTHOR:* Anónimo/ Anonymous
FECHA/*DATE:* anterior a 1750/ Before 1750
PROPIETARIO DE LA PIEZA/*PIECE OWNED BY:* Junta Mayor de Cofradías, Hermandades y Mayordomías/ *Main Commission of Confraternities, Brotherhoods and Stewardships*

DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:

Conocida como «Banderola», es un óleo sobre lienzo enmarcado en sus extremos superior e inferior por dos piezas de madera cilíndricas y estriadas en las que se inserta el lienzo.

La pintura muestra una cruz vacía, en la que dos clavos sujetan un paño sobre el que aparece el rostro de Jesús, coronado de espinas y ya muerto, sin mostrar rasgos acusados de sufrimiento.

VALORES SINGULARES:

Su antigüedad, pues, como consta en el Libro de Acuerdos Municipales de 1750, «las banderolas que acompañaban al estandarte ya eran llevadas por niños».

Pertenecían a la V.O.T. y desfilaban con la Convocatoria. Posteriormente, participaron en la procesión del Santo Entierro de Cristo. Actualmente, siguen desfilando con la Convocatoria, abriendo la procesión general del Viernes Santo.

DESCRIPTION:

The oil painting on canvas known as “Banderola” (banner) is framed at the top and bottom by two cylindrical and grooved wood pieces into which the canvas is inserted.
The painting represents an empty cross on which two nails hold a cloth bearing the face of Jesus crowned with thorns and already dead but without showing any obvious signs of suffering.

MOST RELEVANT FEATURES:

Its age, since, as recorded in the Book of Municipal Resolutions of 1750: “The pennants accompanying the banner were already being carried by children.”
They belonged to the V.O.T. (Venerable Third Order) and marched with the “Convocatoria”. Later, they were included in the Holy Burial of Christ procession. Today, they continue to march with the “Convocatoria”, leading the main Good Friday procession.