EUROPEAN NETWORK OF HOLY WEEK AND EASTER CELEBRATIONS
RED EUROPEA DE CELEBRACIONES DE SEMANA SANTA Y PASCUA

NAZARENO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES (CRISTO CRUCIFICADO)/ NAZARENO OF THE VIRGIN OF SORROWS(CHRIST ON THE CROSS)

AUTOR/*AUTHOR:* Dirección artística/Artistic Direction: José López Gimeno y Joaquín Gimeno Mouliaá
FECHA/*DATE:* 2000
PROPIETARIO DE LA PIEZA/*PIECE OWNED BY:* Hermandad de Labradores, Paso Azul. Lorca/Blue Float, Brotherhood of Farmers, Lorca.

DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:

Este medallón, bordado sobre terciopelo azul marino, constituye el motivo central de uno de los nazarenos que acompañan a la Virgen de los Dolores. En él se reproduce la imagen del «Cristo crucificado» que Velázquez pintó en 1632, al óleo sobre lienzo, y que actualmente se conserva en el Museo del Prado. La intención de Velázquez debió de ser dotar a la figura de una belleza divina e inefable, de acuerdo con la creencia de que Cristo fue el más bello de los hombres. El medallón está rodeado de grecas caladas, bordadas en punto de oro y plata.

VALORES SINGULARES:

Este conjunto de nazarenos recupera la técnica de la época clásica del bordado lorquino. En sus partes anterior y posterior se representan, respectivamente, escenas de la vida de la Virgen y de la Pasión de Jesucristo, todas ellas inspiradas en obras de célebres pintores españoles. Visten túnicas de color azul marino, con bordados en punto de oro en las bocamangas y en la parte inferior, formando una composición barroca de motivos vegetales. Se cubren con capas de raso celeste.

DESCRIPTION:

This medallion, embroidered on navy blue velvet, is the central motif of one of the Nazarenes that accompany the Virgin of Sorrows. It features a reproduction of the painting “Christ on the Cross,” painted by Velázquez in 1632 in oil on canvas that is currently on display at the Prado Museum. Velázquez's intention probably was to endow the figure with a divine and ineffable beauty, in keeping with the belief that Christ was the most beautiful of men. The medallion is surrounded by openwork patterns, embroidered in gold and silver thread.

MOST RELEVANT FEATURES:

This group of Nazarenes revives Lorca's classical period embroidery techniques. The front and back panels depict, respectively, scenes from the life of the Virgin Mary and the Passion of Jesus Christ, all of them inspired by works by famous Spanish painters. They wear navy blue robes with cuffs and hem embroidered in gold forming a Baroque composition of plant motifs. They are covered with layers of sky-blue satin.